

LUXE MET EEN VLEUGGJE HIGH FASHION

Mooie stiksels, prachtig leer en subtiele details. De nieuwe meubellijn van stoffenlabel Élitis zou zomaar familie kunnen zijn van Hermès en Prada.

TEKST: *Miluska van 't Lam* FOTOGRAFIE: *Kasia Gatkowska*



Alle ontwerpen van Élitis zijn custom made. Hier 'My Tailor is rich', in wit leer, gecanneleerde voetpoten en gepolijste bronzen knoppen.

Élitis is altijd haar tijd vooruit. Op de prestigieuze interieurbeurs Maison & Object in Parijs snellen designers en decorators linea recta naar de presentatie van Élitis. Benieuwd naar wat het Franse stoffenhuis dit seizoen zal brengen. In januari was dat onder meer een collectie meubels, met een dressoir, bureau en een eigen, elegante interpretatie van een Chinese kast. Hoewel de vormen nog steeds verfijnd zijn - Élitis ontwerpt sinds 2000 meubelen -, doen de details, stoffen, kleuren en materialen van deze meubelcollectie meer aan haute couture denken dan ooit. Zo roept de warme, sprankelende oranje leren bekleding van het dressoir - 'Le Partage de midi' - onmiddellijk associaties op met het chique Parijse modehuis Hermès. Bovendien lijken de stiksels op die van een mooie Prada-tas. Toch hebben de modehuizen niets te maken met Élitis. 'Maar de mode is zeker van invloed op de manier van ontwikkelen en werken,' vertelt de Nederlandse agent Suzanne Loggere.

Juwelen

Het interieuragentschap van Suzanne Loggere, Loggere Wilpower, is gevestigd op het historische landgoed Gooilust in 's-Graveland. In de hoge, sfeervol ingerichte kamers van het landhuis presenteert het interieurbedrijf ook andere internationale stoffenhuizen, zoals Etro, Lizzo en Mulberry. Suzanne viel als een blok voor de nieuwe meubelontwerpen van Élitis. 'Ze zijn allemaal custom made gemaakt. Over ieder detail is nagedacht, zonder dat het over de top is,' vertelt de elegante stoffenexpert terwijl zij naar het slank gesneden dressoir loopt. 'Kijk,' wijst zij naar de zilverkleurige handgreep op de lade. 'Dit lijkt toch een juweel?' Zelfs voor de voetpoten is er een eigen finishing touch, met bijvoorbeeld een chromen omhulsel. En in de deurknop van het cabinet 'La Nuit de l'iguane' is een armband van brons en glas verwerkt.' Van het »



'Over elk detail is nagedacht, zonder dat het over de top is'

Dit is 'La Règle du jeu'. Een eiken gelakte, handgemaakte tafel geïnspireerd op een speeltafel. De lade is van binnen bekleed met nubuckleer.



‘Élitis is hip en klassiek tegelijk; de kleuren en stoffen zijn altijd actueel’



De 'Excalibur' is bekleed met gewatteerd, gecapitonneerd leer. Binnenin: drie laden en twee planken, ook bekleed met leer. Handvat en voeten van gepolijst staal.



De gezandstraalde eikenhouten bijzettafel 'Datcha' is op maat gemaakt. Hier in een uitvoering met de kleur 'ebony oak'.

wat stoerdere bureau in de hal pakt Suzanne een kistje. 'Hierin zitten de stofstalen en materialen opgeborgen. De belijning van de Élitis-ontwerpen blijft verfijnd, bijna Parijs chic, terwijl de stof en de details de uitstraling geven die de koper wenst. Hout maakt het ontwerp klassiek of sober. Spannend wordt het met lak en een stoffering met bont is mooi voor een eclectisch interieur.'

Artistiek

Hoe is het eigenlijk allemaal begonnen met Élitis? Het was in 1988 dat Patrice Marraud Grottes besloot een eigen collectie stoffen en behang te ontwikkelen. De Fransman liet zich inspireren door de méditerranée, door de kleuren van de zon en de zee. Hij gaf zijn collectie de naam Élitis, naar een bekende Griekse dichter. 'Ik kende Patrice uit Parijs, waar we allebei in de interieurwereld werkten. Ik had er een winkel en Patrice verkocht voor een ander label merken. Toen hij vertelde over zijn plannen en mij de eerste collectie van Élitis liet zien, heb ik hem gestimuleerd door te gaan. Het was zo anders wat hij maakte. Zo luxueus, maar ook ambachtelijk. Élitis is hip en klassiek tegelijk. De stoffen, kleuren en materialen zijn altijd actueel. Dat zie je ook terug in het behang. Het label gebruikt paardenhaar, leer, metaal, maar ook bamboe en kurk. Om ideeën op te doen kijkt Patrice nooit naar historische documenten en patronen. Hij wil juist vernieuwen. Inspiratie vindt hij op reis, onderweg, maar ook gewoon op straat. Hij heeft een groot gevoel voor trends en weet waarnaar mensen op zoek zijn. Vanaf het allereerste begin heeft hij zich omringd met mensen die liefde voelen voor het product. Vakfanaten met een groot artistiek talent, mensen met zakelijk inzicht en producenten verspreid over heel Europa. Naast de prachtige producten, zijn zij de sleutel naar het succes. Samen creëren zij de wereld van Élitis.'

Ambachtelijk

Voor de meubellijn benaderde Patrice de Franse interior designer Philippe Delzers. Hij ontwerpt nu al twaalf jaar voor Élitis en richt ook de showrooms in Parijs in. Suzanne: 'Patrice vond het jammer dat er niet meer werd gedaan met de wijze waarop het stoffenhuis leer vervaardigt en bewerkt.' En dus gaf hij zijn ontwerpstudio in Toulouse de opdracht een meubellijn te ontwikkelen. Uiteindelijk worden in de eigen fabriek in Portugal alle materialen samengebracht en de meubels custom made geproduceerd. Inmiddels werken maar liefst veertig mensen bij Élitis, is het label wereldwijd bekend, en zijn er plannen voor vloerkleden en lampen. Aan al dat moois hangt wel een prijskaartje: vanaf €2000 voor een tafel en vanaf €9000 euro voor een kast. 'Mensen die van antiek houden, vallen voor Élitis. Maar ook mensen met een modern interieur. De ontwerpen zijn uniek en toch direct herkenbaar als 'een Élitis'. Dat maakt het ontwerpproces gecompliceerder; het meubel des te interessanter. Je koopt een meubel voor het leven. Het is net als een Prada-tas. Je bent op slag verliefd of niet.'

www.elitis.fr, www.suzannewilpower.nl

De wat stoerdere 'La Nuit de l'iguane' is een gezandstraalde eikenhouten kast in de kleur 'ebony oak'. In de knop is een armband verwerkt van brons en glas.

