

ELKE MAAND OPENT EEN BIJZONDERE VROUW HAAR DEUREN EN DEELT ZIJ HAAR PASSIE

Suzanne 'IK KOM UIT EEN ECHT LARENS HOCKEYGEZIN'



De loungehoek
in de zitkamer.

*Het 'huis' van
interior designer
Suzanne Loggere
(57) omvat een
koetshuis en een
orangerie van
zeshonderd
vierkante meter
in het groene
's-Graveland.
Binnen is haar
hand herkenbaar:
"Zachte vormen
en rijke stoffen."*

TEKST: BARBELIJN BERTRAM
FOTOGRAFIE: MARC VAN PRAAG



Herinneringen
aan vele reizen.

"In ons gezin draaide het om sport en om esthetiek. Ik kom uit Laren, uit een echt hockeygezin. Mijn vader was profhockeyer. Hij maakte deel uit van de Nederlandse hockeysselectie op de Olympische Zomerspelen van 1948 en 1952. Wij, mijn oudere broer, jongere zus en ik, gingen uiteraard ook hockeyen. Ik heb een heerlijke jeugd gehad. Maar er moest wel altijd worden gesport. Vroeg opstaan, hupsakee, hardlopen. Als we op reis gingen, trinden we lekker door. Mijn vader sportte of zijn leven ervan af hing en mijn moeder deed vrolijk mee. Alles draaide om lichaamsbeweging. Doorzetten leerden we ervan. Overwinnen. In de vakanties organiseerde mijn vader sportdagen in onze tuin. Het hele dorp werd uitgenodigd. Het ging er fanatiek aan toe. Wat je deed, moest je goed doen. Gek



Stilleven van
geliefde objecten.



Suzanne in haar
slaapkamer met
de bijzondere
tadelaktmuur.

MOOIE DINGEN VAN HET LEVEN

Hotel

"In Parijs is dat Hôtel Recamier, aan de Place Saint-Sulpice in Saint-Germain-des-Prés."

Fijn adres

"In Londen: The Conran Shop, een walhalla voor de interieurgeek."

Stijl

"Ik probeer om niet te damesachtig te zijn, niet te mevrouwerig. Mijn pronkstuk? Een zwarte cape van Gucci, voor als ik uitga."

Lezen

"Behalve interieurboeken verslind ik het werk van Isabel Allende. Ik hou van haar licht romantische en nostalgische pen, met een vleugje magie."

Kunst

"Ik zou dolgraag een werk van Henri Matisse willen, maar dat is onbetaalbaar. Ik heb vooral foto's uit de galerie van Roy Kahmann aan de muren. Die vormen de hippe elementen in ons huis."

Poweroutfit

"Een rode bh geeft altijd kracht."

Succesgerecht

"Draadjesvlees. Mijn geheim? Laat het zes uur sudderen en een nacht trekken met kaneel, gember, vanille en wat chilipepers. Aan het einde gooi ik er donkere chocola bij."

Geur

"Voor parfum ga ik naar Skins Cosmetics. Attache Moi 55, mijn laatste aankoop, is een lichte, hout-bloemige geur, gemaakt door parfumeur Patricia Choux."

Gelukkig word ik van

"Mijn jongens: Timothy, Mick en Jeremy. En van eindeloos lang lunchen met mijn zusje. Omdat ze in Singapore woont, gebeurt dat veel te weinig."



Deel van de badkamer met sfeervolle blinds.

werd ik er soms van, want ik was liever creatief dan sportief. Toen ik kinderen kreeg, had mijn vader een nieuwe hobby: sporten met zijn kleinkinderen! Zijn mentaliteit heeft me, achteraf gezien, zeker geholpen in het leven. Ik heb veel energie, ik ben een doorzetter. Gedreven. Doorbijten, zoeken naar oplossingen als het even tegenzit, dat is de rode draad in mijn leven. Niet bang zijn voor builen, die horen er nu eenmaal bij; ik geef er een positieve draai aan. Vooral op zakelijk gebied heeft dat me veel gebracht. Het ironische is: inmiddels ben ik allesbehalve sportief. Ik probeer het heus nog weleens hoor, gymnastiek of zo. Maar al snel denk ik: waar ben ik in hemelsnaam mee bezig?

'IK BEN EEN DOORZETTER. Gedreven'

Ik voel me fantastisch bij het niet-sporten! Ik race de hele dag van hot naar her, voor mijn werk reis ik veel. Als ik eindelijk thuis ben, zit ik liever met een glas bij de haard. Of met mijn handen in de aarde. Tuinieren heeft een positieve invloed op mijn geestelijke gezondheid. Dan ga ik echt niet nog eens hardlopen, bah. Mijn vader had een kunstzinnig oog, zou graag tuinarchitect zijn geworden in plaats van zakenman. Mijn overgrootvader, Pieter Lodewijk Francisco Kluyver, was een romantisch landschapsschilder. Mijn moeder was niet zo met esthetiek bezig, zij was er vooral voor de gezelligheid en de verzorging. Ze nam ons altijd mee naar musea of naar het Concertgebouw en leerde ons om naar kunst te kijken. Toeval of niet, mijn broer, zus en ik zijn alle drie in de interieurbranche terechtgekomen. Mijn broer heeft de zaak van mijn vader overgenomen en besteedt zijn vrije tijd aan het verzamelen van kunst, mijn zus is ook interior designer. Ze woont en werkt in Singapore."

VADER EN DOCHTER

"Mijn vader runde een internationaal opererend bedrijf, Loggere metaalbouw, en vond dat wij al op jonge leeftijd ook onze blik moesten verruimen, een internationaal netwerk moesten opbouwen. Op mijn zeventiende ging ik uit huis om eindexamen te doen aan een internationale kostschool in Interlaken, Zwitserland. Wat was ik daar gelukkig! Ik leerde andere culturen kennen, want er zaten Amerikaanse, Turkse en Chinese kinderen in mijn klas. Ik leerde er veel en als je goed je best deed, mocht je in het weekend skiën. Vervolgens studeerde ik kunstgeschiedenis in Genève."



Het bureau is met zilverkleurig leer bekleed.



Behang van Elitis, daarvoor een bank van Ascensión Latorre met passementen.



Glas in Suzannes favoriete kleur turquoise.

De voertaal was Frans, daar heb ik later alleen maar profijt van gehad. Ik ging stage lopen op een architectenbureau in Parijs, waar ik kon blijven werken. Dat Frans sprak ik inmiddels vloeiend. Op mijn zesentwintigste vond ik het welletjes. Ik wilde weer naar huis; voor mezelf beginnen, dat ondernemen zat er kennelijk al vroeg in. Ik ging terug naar Nederland, kocht dit huis met genoeg ruimte voor een

De eetkamer met stoelen
van Maries Corner,
bekleed met Armani-stof.
De lampen van
Brand & Van Egmond
zijn echte blikvangers.



*'IN ONS GEZIN
DRAAIDE HET OM
sport en om
esthetiek'*



Suzanne tussen haar
zoons: links Jeremy en
aan de rechterkant
Timothy.

'IK HOU VAN EEN vrouwelijke touch'

showroom en begon met het stylen en inrichten van huizen en hotels. Mijn vader leerde me zakendoen. Samen haalden we een aantal interieurlabels naar Nederland. Gingen we met z'n tweeën op pad. Die probeerde ik hier aan de man te brengen. Gewoon, met de Gouden Gids op schoot, belde ik interieurzaken. Of ik langs mocht komen. Handelsreizigers waren we. Het ging wonderwel goed."



Chic en vrouwelijk:
de badkamer.

GROTE LIEFDE

Tussen de bedrijven door kreeg ik drie kinderen, allemaal jongens. Maar met mijn huwelijk liep het mis. Op mijn achtentwintigste leerde ik Huibert kennen, mijn grote liefde. Huibert en ik zaten naast elkaar tijdens een diner. Ik vond hem meteen heel charmant. En grappig. Een charismatische verschijning. Nu, twintig jaar later, maakt hij me nog steeds aan het lachen. Een man

met wie je lol hebt: ik kan het iedereen aanraden. Binnen een jaar woonden we samen. Op mijn tweeëntwintigste gaf ik hem mijn jawoord, na een aanzoek op een brug in Muiden. Inmiddels zijn we vijftien jaar getrouwd. Huibert bracht een dochter en een zoon in; samen hebben we vijf kinderen. Hij is net als ik een familiemens. Huibert is ondernemer en investeerder, maar in zijn vrije tijd zit hij achter zijn vleugel om prachtige pianostukken te spelen.

Inmiddels zit ik al dertig jaar in het vak en heb ik tien mensen in dienst. Dieptepunten zijn er natuurlijk ook geweest. Het overlijden van mijn ouders viel me zwaar. Een van mijn beste vriendinnen, een vrolijk, gek en lief mens, kwam om tijdens een verkeersongeluk. Ineens was ze weg. Zomaar. Ik mis haar nog steeds. Op zakelijk gebied waren de momenten moeilijk waarop ik mensen moest ontslaan. En ik sloot, met pijn in mijn hart, mijn showroom in Parijs, in de Rue du Bac. Vijf jaar runde ik mijn winkel in deze knusse straat. Maar met drie opgroeiende jongens in huis, een showroom in Nederland en behoorlijk wat internationale klanten op het gebied van interieurstyling, werd het allemaal te veel."

VROUWELIJKE VORMEN

"De eerste nacht dat ik in dit huis sliep, kon ik alleen maar denken: 'Waar ben ik in terechtgekomen?' Nu woon en werk ik hier al dertig jaar." Aanvankelijk hadden Suzanne en haar man 'alleen' het koetshuis. Het koetshuis en de orangerie ernaast waren in eerste instantie twee panden. Haar ouders woonden in de orangerie. Na het overlijden van haar moeder kochten ze de orangerie erbij. "Het is een joekel van een huis. Zeshonderd vierkante meter, zestien kamers, zes badkamers en een tuin van drieduizend vierkante meter, met een naastgelegen bos. In dit huis heb ik mijn business opgebouwd, hier ben ik mijn showroom in exclusieve interieurwaar begonnen. Hier ben ik ook getrouwd, drie keer moeder geworden, gescheiden en weer hertrouwd. Alle hoogte- en dieptepunten,

teleurstellingen en momenten van geluk heb ik hier ondergaan, gevierd of getrotseerd. Het aardige is: als je zo fijn woont, met zoveel gastenkamers, komt iedereen graag naar je toe. Vrienden, kinderen en familie: allemaal vinden ze het verrukkelijk om hier te zijn. Er is veel aanloop, er zijn vaak logés. En alles kan."

Het pand dateert uit 1850 en heeft veel historische waarde. "Het paste goed bij ons, vond ik, vanwege de authentieke sfeer en de oude elementen. Ik hou van de architectuur uit vervlogen tijden. Natuurlijk is het gerenoveerd. Maar alle originele en karakteristieke elementen hebben we zoveel mogelijk intact gelaten, het is immers een monumentaal pand met een beschermde status. De inrichting... In zo'n huis kun je je helemaal uitleven. Mijn handelsmerk is: een rustige en lichte basis, met luxe en kleurrijke stoffen, accessoires en materialen. Behaaglijke stoffen. Het allermooiste beddinen. Kussens met mooie decoraties in warme tinten. Zwierige gordijnen. Chic behang. Kamers die ton-sur-ton in elkaar over lopen. Een vrouwelijke touch. Zachte, ronde vormen. Een biesje, een bandje, franjes, koorden, kussens om in te verdwijnen. Ik hou van een opgeruimd huis, van kaarsen die branden, mooie bloemen, foto's aan de muur, een knapperend haardvuur. Of mijn smaak in de loop der jaren is veranderd? Natuurlijk. Je ontwikkelt je toch door de



Intieme zithoek met stoelen van Sika Design. De plaids nam Suzanne mee uit Marrakesh.



Heerlijk, zo'n behaaglijke plaid uit de Etro Home-collectie.



Volop romantiek in de slaapkamer.

jaren heen? Je kunt de mooiste studies doen, maar smaak moet rijpen. Ik durf veel meer dan vroeger. Niet-passende stoffen met elkaar combineren bijvoorbeeld. Barok is prachtig, de vreemdste combinaties van stijlen en objecten uit verschillende periodes ook. Maar het moet vooral niet volmaakt zijn. Voor mijn werk moet ik rust uitstralen, een bepaalde ingetogenheid is belangrijk in mijn vak. Daarom draag ik veel zwarte jurkjes. Tot mei, vanaf dan is het alleen nog kleur." □

'SMAAK MOET RIJPEN'

OVER SUZANNE

Suzanne Loggere is de oprichtster van interieurgroothandel Loggere Wilpower. Van haar nieuwe boek *My artistic interiors* mag Nouveau vijf exemplaren weggeven! Kijk snel op www.nouveau.nl voor meer informatie.